

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA.

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIEDATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada numero.....	0'05 cèn. pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Núm.º atrassats des 2.º tom...	0'05 »
Id. id. des 1.º tom...	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI T'É VENT À SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fòra Palma. Dins Mallorca.	(3 mesos....)	0'85
	(1 any.....)	3'25
Dins España....	(3 mesos....)	1'00
	(1 any.....)	3'50
A Ultramar y s' Estrangè....	(3 mesos....)	1'50
	(1 any.....)	5'00

## NO LA CERQUES PER DINS BALLS.

Lectors de L' IGNORANCIA: Heu de sèbre que jò viatjava molt un temps. Casi venia à essè com *Es Jodio errant*; de manera que quant me feyan per l'Havana me trobava per Barcelona, y à s'en revés, quant pensavan trobarmè per Barcelona jò'm passetjava per Charleston. Pues bé; un viatge anarem à n'es *Rio de la Plata*. No voldria, germanets, que ningú de vòltros cregués qu' aquest nòm fós vè; perqu' heu de sèbre que no hey ha tal *Plata*: lo que allà trobariau, si teniau sa desgracia de anarhi alusinats per aquest hermós nòm, seria *misèria y compaña*, y rès pús; y alèrta sa péll que no quedàs per allà per falta de recursos per podè tornà à cavòstra. ¡Oh! sabeu que son de moltets els errats de contes qu' es passetjan per allà, y no fan may cap rot sinó molts de badays.

Veureu, ydò, qu' un diumenge, després d' havè dinat m' en vaitx anà à passetjà, (no pensava dirvós qu' es punt ahont me trobava era Montifidèu,) y à dins d' un cafè me vaitx encontrà amb un amich amb qui havia fèts dos viatges plegats, y còm feya molt de temps que no mos haviam vist, mos donarem una estreta de mans en tota l' ànima, diguentli:

—Tomeu: ¿tú per aquí?

Y ell no me contestà, sinó qu' es posà à plorà.

—¿Però... que tens?

—Francesch, som un desdixat; (me digué.)

—¿Còm!

—Sí; som desgraciat. ¡Ah, Francesch! si no mos fossem separats un de s' altra de segú que no heu fòra; però sa casualitat, còm saps, mos separà; y aquí donà principi sa méua desgracia.

—Però, ¿qu' es lo que t' passa?

—Jò't contaré punt per punt tot quant m' ha succehit desde que mos deixarem. Sèu; aquí tens un *paraguay*, encenló y fumant, fumant, t' explicaré ses méues penes.

—Vamos, ydò; conta Tomeu, perque em tròp còm à penjat d' un fil.

—A n' axò vaitx:

Tú ja saps, Francesch, que jò estava per casarmè amb na Marieta de mèstre Pere; sí, amb aquella atloteta, que sense ofendre à Deu Nòstro Senó, casi podriam dí qu' era un àngel. ¡Ay! en pensarihi no puch ménos de plorà. ¡Oh, Marieta! Sa téua memòria es s' únich bálсам que mitiga un poch ses méues desdixes. ¡Ah, Francesch! amb so pecat duch sa gròssa penitència.

Còm deya, ydò, jò anava à casarmè amb aquell àngel, qu' era des gust y agrado de ses dues families; però, el Dimòni se valgué de sa téua ausència y em proporcionà un amich qu' m' fé anà à un ball. ¡Oh, dia funest! Ja saps, Francesch, que jò còm tú mateix, era un poch aficionat à ballà; però à balls de familia ahont ballavam amb sa majó inocència: però, allà.... ¡oh, quin bullici, Francesch! ¡quin aspècte més fascinat! ¡aquell *alumbrado*!... vaja, jò no havia vist may còsa més seductora, ni tantes atlòtes reunides, ni tan enllestides. Allà, fiyet, no hey vaitx veure cap cara lletja; totes eran blànques còm sa llet, y amb uns coloretts de ròsa que encantavan. ¡Ah, polvos malahits! ¡Ah, cotó del Dimòni! qu' amagat per dins jipons y vestits no fas altre còsa qu' enganá gent, perque lo qu' es tòrt heu fas pareixe dret y moltes de vegades presentes lo que no existeix.

Jò, Francesch, en vista d' aquella novetat, per mí tan gran, vaitx olvidà na Marieta; aquell vespre no la vaitx anà à veure. ¡Pòbre Marieta! Vengué s' hora fatal qu' havia de decidi de sa méua sòrt. Donà principi s' orquesta, tocà una *habanera*, y aquell amich ó Dimòni, me proporcionà un' atlòta per ballà, y em digué: «Vaja, Tomeu, jò't present aquesta balladora;» dientme à s' oreya «es de lo milloret d' aquí dins.» ¡Oh! en presència d' aquella atlòta, que nomia Adelina, vaitx olvidà ses gracies de na Marieta; pareixia un xerafi; aquella fragancia,.... aquells coloretts tan sumament fins.... ¡Oh! y quant li vaitx agafà sa ma per ballà,.... à les hores si que vaitx

quedà sense polsos; es méu còr va deixà per un moment de batre. ¡Quina má més fina!.... ¡y quin ayre amb so ballà!.... Notà ella que jò'm trobaria violent, y amb una vèu sa més dolsa em digué: «¿Tomeu, que no t' tròbes hò?» ¡Oh! aquí si vaitx pèdre sa tramuntana de vista. «Si fà, li vaitx contestà; però pens que si vé es téu enamorat, me dexarás.» «No, fiyet, no;» respongué ella amb un mòdo tan seductó qu' era capàs de fé pèdre es *Kirie-eleyson* à n'es mateix *Lucero del alba*. Digué que no tenia enamorat, que còm era tan jove encara ningú li havia dit rès, y que sa séua mamay tampoch ho hauria comportat. Jò, fiyet, la vaitx creure còm un ximple. ¡Ah, mentidera y pòca còsa!

—¿Y quants d' anys tenia, Tomeu, sa tal *ninfa*?

—Tenia desèt anys; però ben aprofitats. Fiyet, amb aquell parlà tan carinós me tenia etcisat. Acabarem aquella *habanera*, y donantli es brás la vaitx acompanyà ahont estava sa séua mare, qu' amb sa majó atenció y amb maneres casi *aristocràtiques*, me fé sèure al mitx de ses dues. Francesch; me vaitx trobà sense pensarhó, siliat, prè, fermat y tancat al mitx de dues forteses *inepugnables*.

—¿Y s' amich que t' proporcionà tan bella atlòta, que s' havia fèt?

—¡Ah, Francesch! No l' vaitx veure pús; aquell amich era un polissó; era un d' aquells que predican conciència y vènen vinagre en lloch de ví hò. Tot axò va essè una combinació tramada entre elles y éll, perqu' axí li convenia. Jò, tot complimentós, contant qu' eran qualque còsa bona, les vaitx convidà à prendre *dulce* y à tot quant volguessen, però sa mamay s' escusà dihent que no acostumavan prendre rès en es ball, y que n' estarian empagahides que ningú les vés prendre alguna còsa. ¡Ah, pòques vergones!

—¿Y qu' encara ballareu més?

—Ja s' de rahó! Ballarem fins à sa dematinada; y còm que s' amich no comparegué, me vaitx oferí à acompanyarles; y elles, ja u crech, acceptaren; y quant arribarem à ca-séua m' hi féren pujà.

Habitavan un segon pís, y mentres entrà sa maròta per encendre es llum, quedarem els dos en es replà de s'escala, y amb una veu còm a conmoguda, me digué: «Bartomeu, mos has de fé es favó de prendre xocolate amb nòltros.» ¡Oh! amb quina satisfacció me vaitx sèure a sa taula y vaitx prendre xocolate amb aquella atloleta tan hermosa; y còm totes dues s'havian llevat es vestit desball y posada una *bata*, encara la trobava més seductora; en fin, quant vaitx sortí d'aquella casa ja era de dia; y a sa despedida, després d'haverme oferit elles sa casa, li vaitx doná sa ma pegantli una estreta de dits, y ella hem correspongué dihentme al mateix temps: «Bartomeuet, torna es decapvespre.» «No tengas ánsia, Adelinetá, que jò tornaré.»

¡Ah, fyet! amb aquella despedida y aquella apretadeta de dits, vaitx olvida per complet a qui me podia fé felis. Sí, Francesch, vaitx renunciá a na Marieta.

Per abreviá rahons, sense sèbre còm ni còm no, a dins un mes y mitx me vaitx trobá casat amb aquella atlòta; sa maròta heu va corre tot; jò no sé còm s'ho arreglá, pens si deu tení part amb el Dimòni coix, que diuen qu'es es més trapassé de tots.

—¿Y que no era gent honrada?

—¡Ca! gent penjadora, elles y ell, que'm cercá perque jò pagás.....

—Ja 'u veitx, Tomeu; t'agafaren per pròfol. ¿Y ara que penses fé?

—¿Que pens fé? Acabá sa méua vida per hont ningú tenga coneixement des méu nòm; y no voldria que tú el diguesses.

—Pèrd cuydado que no 'l diré.

—Y ara qu'estás enterat, em permetrás que t diga còm a bòn amich, que si vé es cas que t vulgues casá, no cerquis s'atlòta per dins cap saló de ball, pues de lo contrari t'esposaries a carregarté amb un trasto còm.....

—Jò t diré, Tomeu; axí mateix hey va gent molt honrada y atlòtes dignes de tota consideració.....

—Ja 'u sé, Francesch; es ben vé lo que dius; jò tampoch heu pòs còm a regla general; però també hem de tení present lo que diu lo Esperit Sant: «Qui se pòsa en perill mòr en ell;» y també aquella màxima forastera: «*Lo mejor de los dados es no jugarlos.*» Sobre tot, Francesch, voldria que cercasses per casarté una d'aquelles atlòtetes retirades, que no van de balls ni *burèos*, que no se piutan may sa cara y que may se separan des faldons de ses sèues mares, que passen tota sa setmana ocupades en sa feyna, y quant vé es diumenge s'en van amb sa mare a l'Iglesia y a fé una volteta sense més adorno qu'un vestit honest y net, y qu' a la llejo ja 's veu qu'es gent prudent y honrada. Creumè, Francesch, féu axí y no t'en penedirás, ja saps que ningú pòt da més rahó del Infern qu'un condemnat.

—Tomeu, sent molt sa téua desgracia, y et promet que quant fassi pensament de casarmè tendré present es téu consej; y també t'assegur que faré públich aquest exemple, perque serveixca d'*escarmiento a los incautos.*

—Farás molt bé, Francesch, y abans de despedirmós et vuy fé una súplica, y la t fas fentse tróssos es méu còr. Sí, Francesch, sa súplica que t fas es, que ja que jò no puch, sies tú que te casis amb na Marieta y serás felis.

Y donantme un' aferrada p'es còll, sense podè dí rès ni éll ni jò, s'en aná, y quant ja s'havia decantat un bòn trós es girá y em digué:

—Adios, Francesch, sies felis; y sobre tot *no la cerquis per dins balls.*

—Adios, Tomeu, (li vaitx contestá en molt de sentiment.) Conformá't y encomana't a Deu.

Aquí teniu lectors ses consecuències que devegades duen es balls y els mals amichs. Vaja, no hey ha remey; ¿vòls está bé? Ydò, *donde haya ruido no vayas*, y després seguí aquell adagi francès que diu: *Avant de te masier regarde deux fois.*

UN RONDAYÉ.

## FELANITX.

### I.

Felanitxés: Escoltau  
Després d'una nit callada,  
Remors que'n la matinada  
Donan un viva de pau  
Al puig de Sant Nicolau,  
Al turons d'aquells molins,  
A los boscatges y pins  
De Bellavista, al Santuari  
Del Salvador, al Calvari  
Y al Castell y als séus confins.

### II.

Escoltau, fills d'esta vila,  
Entre els écos del Puig vert  
Y altres que la terra pèrd  
Una veu qu'al Cèl s'enfila  
Pera tributar tranquila  
Al sigle s'enhorabona,  
Profèlich himne qu'entòna  
Saludant el nòu progrés  
Que fomenti el bé, y sempre es  
Lo qu'al pòble glòria dona.

### III.

Una paraula esclat-lent  
S'escolta per hont-se-vulla,  
Al respirar de la fulla,  
De les aus y de la gent.  
Fins en los sospirs del vent  
Qu'aplaudexen a porfía  
Un nòu Centro d'armonía,  
Pòrt, Telegraf y Carril;  
Y al buch Vapor càntichs mil  
Entonan en tan bell día.

### IV.

Turons de Sant Nicolau  
Devòra camps de verdor,  
Peñes de Son Salvador  
Alberch doleíssim de pau;  
Allá alluny mirau la nau  
Qu'al mitx de fum, son bauprés  
Adelantant va a través  
De la onada y ventolina  
A la terra mallorquina,  
Y a nòstron pòrt vé després.

### V.

Llarga la mèstre el Patró  
Y el Nostre' amo la mitjana;  
En banda tota l'andana,  
Virant de babó a estribó.  
Capetjant va el batayó  
Perque s'onada es tan dura  
Que siulant s'arboladura  
Y croixint el bastiment,  
Fa amb sa popa a sotavent  
Sa derrera singladura.

### VI.

Y un calabròt tira a popa,  
Y en es *tope* issa bandera,  
Y a vista de s'escollera  
Sa quilla y el casco aglopa.  
Mentres tant llaujera topa  
Amb altres naus resguardades  
De los vents y ses onades  
En el Pòrt de Felanitx;  
Y el Vapor fondetja al mitx  
Entre les ja fondetjades.

### VII.

Crida el guarda: —¡Oh de la nau!  
—El *Santuari*; nòu vapó.  
—¿Capitá? —Aquí está es patró.  
—¿D'hont veniu? —¿Ahont anau?  
—¿Quin càrrech duys? —¿Que portau?  
—Entre borrasca y bonansa  
Arribam amb la confiança  
Que tot lo que duym a bordo  
Será després d'es trasbordo  
D'aquest pòble l'esperansa.

### VIII.

Barres de ferro y d'acé,  
Lingòts y xapes y planxes  
Desembarcarán ses llanxes;  
Y rails p'es Carril fé.  
Es nòstro bordo está ple  
De trens y locomotores,  
Xemenèyes siuladores,  
Y fornals de fòch y fum,  
Y carbó pera es consum  
De màquines corredores.

### IX.

Venim a establí un Carril  
Que es el general desitx  
Que del pòrt de Felanitx  
Venga dret y es pòble enfil.  
Y tan rich còm el Brasil  
El fassa, y còm el Perú  
Mos hi fassa a cadascú  
De ferro el pensat camí;  
Que jò profetís aquí  
Que se farà de segú.

## X.

Còm millorar nòstron pòrt  
 Algun tant ja s'es lograt,  
 Gracies à cèrt Diputat  
 Per quí propòs un recòrd  
 D'agrahiment; que la sòrt  
 Dona el Comèrs y Marina,  
 Amb un Teatro qu'adoctrina,  
 Amb Telegraf y Carril,  
 Y una Escòla Mercantil  
 Que ja el públich vaticina.

## XI.

Aquí l'èco se perdé  
 Entre el Pòrt, Molins y Torre.  
 La sèua veu ja s'esborra.  
 Ja no's sent lo sèu alè.  
 De foscó mos deixa plé  
 Que no ilumina en son dòl  
 La Mòla, Castell, Pujòl,  
 Bellavista, ni el Calvari,  
 Ni el Puigvert, ni el Santuari  
 De Son Salvador, el sòl.

## XII.

Però al sòl, Felanitxés,  
 D'un mon immèns d'esperansa  
 S'òbri el còr que tot ho alcansa  
 El sagrat foch del Progrés.  
 La veu de Deu, al través  
 Del temps pòt fer gradual  
 Aquest pòble à Palma igual.  
 De segú transformat ja;  
 D'aquestes illes serà  
 La segona capital.

F. A. Y P.

Felanitx.-Jané-1883.

## ES DIA D' ELS REYS.

Ja hey tornam essè. Ja tenim altre  
 vegada s'atlotèa que va moguda p'es  
 mitx des carrés, esperant els Reys y  
 corre amb grans estòls cap à ses pòrtes  
 de la Ciutat, y dú escales y òrdi y faves  
 per sortirlòs à camí; dins ses cases hey  
 ha més animació que defòra cercant  
 botes, botines y sabatetes de tota casta,  
 per posarlès més tart à n'es balcons y  
 finestres amb sa confiansa de que quant  
 passin els Reys per dins Ciutat hey de-  
 xarán alhaques y confits y juguetes y  
 tota casta de còses agradables à n'es  
 sèus petits dueños.

Vamos; está vist. Anit y demà dema-  
 tí son sa gran fèsta d'els homos *in fieri*  
 y de ses dònnes qu'un dia serán mares  
 des nòstros futurs pares de la pàtria.

¡Ah! si els Reys tal dia còm vuy no  
 tant sòls deixassen confits ó estampes à  
 n'es nins, sinó qu'en veure botes de  
 montá hey posassen dedins diplomes,  
 nombaments de *destinos*, grans creus,  
 d'aquestes qu'encara que grans pesan  
 pòch y qu'en llòch de durlès carrega-  
 des à s'esquena les se penjan à sa pòst  
 d'es pits ó à n'es còll ó à sa faixa (y no

sa d'es neixe) no serían es nins ó nines  
 tots sòls es que farian fèsta, també en  
 farian es grandolassos; y contemplaríam  
 à les dotze de sa nit dins qualche balcó  
 unes botes més altes qu'es brandolats,  
 y no seria estrañy que qualche señó  
 pagès hey posás y tot ses botes congre-  
 ñades que té dins es sellé. Llavò si que  
 seria completa sa fèsta d'els Reys.

Aquest hermós ideal l'hem de deixá  
 fé emperó per quant venga el sigle vint  
 si es qu'el mon no haja fèt uy del tot.

Contentemmós amb lo que fins ara  
 hem progressat. No fa més que mitx  
 sigle que sa fèsta de demá era molt di-  
 ferent de lo qu'es ara. Es truy era à  
 n'es camí de Jesús que llavònses consti-  
 tuhía es gran passeitx de Ciutat. Lla-  
 vò no'n passavan encara cotxos carre-  
 gats de mòrts, perqu'es mòrts no sor-  
 tían de dins la Parròquia. Llavò sa gran  
 curòlla de tothom era veure quant à ses  
 quatre Campanes (diríam milló à ses sis  
 Campanes) s'ajuntavan el Rey Melsiòn,  
 que venía de sa part de l'Hornabèque;  
 el Rey Gaspá, que baixava de sa part  
 d'Itria; y el Rey Baltasá, que sortía de  
 dins Ciutat. Allá se saludavan, se deyan  
 quatre glòses; y seguían en comitiva  
 cap-à-munt amb sa gran multitut de  
 gent coriosa que corria darrera ells. En  
 arribá à ca Dona Ayna trobavan el Rey  
 Heròdes que los demanava de nòves  
 amb unes altres glòses; y los comana-  
 va que quant s'en tornassen, l'ente-  
 rassen de lo qu'hey hagués sobre es  
 naixement de Jesús. Seguían els Reys  
 darrera una estrella que duya un atlòt  
 dalt un bastó y allá en es Convent de  
 Jesús acabavan sa funció, tornantsen  
 tots p'es camí de s'Infernet y per can  
 Veta.

El Rey Heròdes quant se veyá burlat  
 s'arrabassava sa barba postissa que  
 duya, y es presència aquest fèt era sa  
 delícia de tots els qui anavan à veure  
 sa funció, qu'eran tots els habitants de  
 Palma.

¡Quant mudats están es temps d'ara!  
 Ja ningú s'en recòrda d'aquell truy.  
 Ja tots els qui allá se sempenetjavan  
 hey han tornat d'en un en un amb sos  
 pèus devant y per darrera vegada. Ja  
 ningú pensa en sos Reys més qu'es  
 pares y mares que tenen nins petits, y  
 quant hey pensan los còsta de sa bossa  
 per pò de que l'ondemá no tengan es  
 sèu hereu amb un pam de morros ó de  
 que sa futura pollá rossa de la casa no  
 prenga una rabiada d'aquelles que son  
 les señores avies de cèrtes *pataletas* que  
 han de vení després. Es precis avuy en  
 dia prendre es temps axí còm vé y com-  
 prá juguetes p'els Reys y tornarnè com-  
 prá p'el Ram y comprarnè altre vegada  
 à ses Fires perque la gent menuda esti-  
 ga entretinguda y perqu'es extèrns sá-  
 pigan que à son pare no li mancan sòus  
 per aquests pòrros-fuyes encara que'n  
 dèga molts per un altre costat. S'estu-  
 fèra del dia axí heu reclama.

Procurau al manco qu'aquestes ju-  
 guetes sian instructives y contribuyex-  
 can à sa bona educació des vòstros in-  
 fants que tant descuydada teniu à causa  
 de ses causes de sa modèrna vida. No'n  
 parlem pús.

PEP D' AUBEÑA.

## CANTARELLAS ATRIBUÍDAS Á N' ES POBLE.

Jò no sé qui se fía  
 De l'esperansa;  
 Que basta essè famella  
 Per essè falsa.

No't cases amb véy nina,  
 P'es capitals,  
 Sa moneda se gasta  
 Quedan es mals.

A ca-mèua me diuen  
 Que romp botins  
 Y ¡jò dich bòn caramba!  
 Compraulós fins.

S'amó es un ninòt  
 Qu'en caminà,  
 Per molt poquet que menjí  
 Ja's satisfá;  
 Però en cresquent,  
 Quant més li van donant  
 Més va volgüent.

M. DULEY.

## XEREMIADES.

Segons noticies abí va entrá dins es  
 pòrt de Felanitx es nou vapó qu'han  
 comprat per dú ví à France.

¡Vaja un carregament bò per desem-  
 bafá ets altres vapors que sòlen aná  
 sempre farts de porchs!

Agrahim molt s'atenció que tengue-  
 ren convidantmós per aná à rèbre dit  
 vapor juntament en tots es companeros  
 de prensa.

\* \*

També mos diuen qu'à n'es Teatro  
 d'aquesta vila estrenaren una péssa ó  
*zarzuela* mallorquina compòsta per dos  
 sócios de la JOVE IGNORANCIA, y que va  
 essè tan aplaudida.

Axí mos agrada. Los enviam s'enho-  
 rabona.

\* \*

Diuen que se tracta de trasladá es  
 presili à ses ruhines de Sant Francesch.

Si aquesta fos vèra, ja podríam dí  
 qu'es *sentit comú* s'ha trasformat en  
*sentit raro*.

Per amor de Deu, señors que compò-

nen ses corporacions populars d'aquesta capital, senyors qu'ecserseixen cárrechs d'autoritat, no consenten tal desbarat y protesten d'ell còm heu feym nòltros.

Fassen entendre en es qui mana que Palma es una Ciutat de 60,000 ànimes, qu'es punt designat per situà es presili té molt de való y es molt necessari per axamplá sa població, y que trobarán altres llochs pròp de sa capital si vòlen, còm l'*Hornabègue*, ahont en més poch gasto podrian fè una cosa més bona, qu'ompliria s'objècte que se propòsan.

Ahontsevuya estaria es presili milló que dins Ciutat.

\* \*

Per Ciutat hem tengut unes boyrades ben bones. Y segons mos diuen, per moltes de viles ha estat lo mateix, ó pitjó.

Aquesta bòyra que'n es temps que mos trobám no pòt fè mal à n'es arbres ni à n'es sembrats, ha servit per amagá moltes de còses qu'ha dexades destapades es derré dia del any qu'acaba d'espírá.

Deu envía ses còses à temps.

\* \*

Ses ruhines de Sant Francesch van à ma de quedá convertides en penitenciaría de criminals.

No pòt sè: s'art, sa relligió y ses nòltres glories no heu consentiran jamay.

## EPIGRAMES.

Es dia que vá espírá  
Es ferré Tòni Bastida  
Homo que tota sa vida  
Còm un nègre trabayá;  
Sa dòna axí s'esclamava:  
—¡Vaja una sòrt més fatal!  
Es mòrt are que goñava  
Vint pessetes de jornal.

UN MENESTRAL.

Un pòbre mèstre d'escòla  
Dèya à sa dòna:—¿Que fás?  
Vetèn à vendre es cedás,  
Tant mateix sempre redòla.....  
¿Sèt sòus n'has trèts y no més?  
Per rès bastan. ¡Còm passám!  
—Si pogués vendre sa fám  
Ja faria més doblés.

MESTRE GRINOS.

*Remey segú per curá mal de caixal per fòrt que sia.*

Cercarás argila de tota casta de colós.  
Blanca, gròga, vermeya, cenrosa, blava,  
nègre, coló de sempenta de frare y d'altres y la guardarás per quant sia necessari.

Totduna que t'entrará es mal de caixal t'hi posarás demunt una bolleta d'argila de sa blava y ley deixarás está vint y quatre hores. Passat aquest temps si veus que t'ha aumentat, señal que va bé y renòves sa bolleta, y ley tendrás altres vint y quatre hòres. Axò heu farás fins à tres vegades y si vésses qu'encara aumenta axò es pròva que no has endevinat es coló de s'argila. Per lo mateix baratarás d'argila y les posarás de sa gròga. Seguint axí, una de dues, ó t'ha d'espasá à la fòrsa ó t'ha d'aumentá, y en aquest derré cas vòl dí que va bé.

No'l te fasses arrancá may perqu'es un mal sistema. Es lo mateix que si en tení mal de cèya te fesses tayá es cap.

## COVERBOS.

Un atlòt s'etzaminava d'Història Sagrada, y es mèstre li preguntá:

—¿Qui va essè sa mara de Santa Ana?

—Sa vorera, (contestá s'atlòt.)

—¿Còm es axò? (digué es mèstre.)

—¿Còm? que no hey ha cap andana que no tenga vorera.

\* \*

Un atlòt de Ciutat preguntava à un atlòt pagès:

—¿D'hont ets?

—De Binissalèm.

—S'altre dia hey vatx essè à Binissalèm y amb una pedrada vatx rompre es cap à un binissalemé.

—¿Y no 't mataren?

—¡Qu'havian de matá, jò'n vatx fè corre més de trenta de binissalemés.

—No heu crech.

—Ydò, mira, es ben vè, perque me encalsaren fins à Consey y no'm pogueren agafá.

## CRIDA.

### CALENDARI DE L'IGNORANCIA.

Es de forma americana y per setmanes, perque sia mes còmodo à n'els manestrals y pagesos

Comensa es dia de Nadal perque sia hò per doná ses bones festes; y dú tot lo que duen ets altres calendaris; ménos alló qu'els ignorants no saben ni pòden sèbre per ara. També dú ses Coranthores de Ciutat, y efemérides, y noticies, y poesies, y covèrbos, y endevinayes, y receptes de cuyna, y rebostería, y que só jò que més.

A n'es qui 'l compra se li regala al acte un pla de tota Mallorca.

Se ven à s'Administració des periòdich L'IGNORANCIA; à sa tenda d'els hereus de Don Gabriel Rotger, *Cadena de Cort*, núm. 41, Palma.

PREUS.—Un calendari..... Mitja pesseta

Una dotzena..... Cinch pessetes

Vint y cinch ..... Dèu pessetes

N. B.—Còm enguany s'en han fet poch no n'hi haurá per quí'n voldrá.

## PORROS-FUTES.

### SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Es majó mal des mals es parlá amb animals.*  
SEMBLANSES.—1. *En que no adula ningú.*  
2. *En que passa.*  
3. *En que s'emblanquinan.*  
4. *En que té estrelles.*  
TRIANGUL.....*Siriach-Siria-Siri-Sir-Si-S.*  
XARADA.....*S' a-be-ya.*  
CAVILACIÓ.....*Fontirrolg.*  
FUGA.....*Duch un sartú d'un Rus.*  
ENDEVINAYA.....*Un buñol.*

### GEROGLIFICH.

:: + |||| — FER  
FER  
MESTRE GRINOS.

### SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla un globo à una monèya?
2. ¿Y una escòla à n'els certámens?
3. ¿Y es ví à sa llei?
4. ¿Y un carré quant plòu à una baña de xòt?

BIEL.

### TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquestes pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un nòm d'hòmo; sa 2.<sup>a</sup>, es sèu llinatge; sa 3.<sup>a</sup>, una paraula castellana; sa 4.<sup>a</sup>, un objècte de comerç; sa 5.<sup>a</sup>, lo que se pòsa à n'els escrits si hey ha equivocació; sa 6.<sup>a</sup>, una paraula de dues lletres; y sa 7.<sup>a</sup>, un número romá.

ECSEMÉ.

### XARADA.

Si vòls trobá sa primera  
Dins s'aritmètica está;  
Segona es un membre humá  
Qu'entre tots dú sa bandera;  
Y per trobá sa tercera  
Vetèn à dins un piná;  
El tol fòrt sap mossegá  
Y no's cá ni gremanera.

MESTRE GRINOS.

### CAVILACIÓ.

#### ART FORNÉ

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
EN PEPET.

### FUGA DE CONSONANTS.

. ll. ll. .a. ll. .ll. y . ll. .ll. .a. ll. .ll.  
UN BUÑOL FRANCÉS.

### ENDEVINAYA.

Jò heu vuy doná per escrit  
Es mòdo des méu pensá;  
Meem qui heu endevinará:  
¿Quin animal es qu'hey ha  
Que sòls se lo veu volá  
Per montañes y p'es plá  
S'hòra del mal esperit?

EN PERE.

(Ses solucions dissapte qui vé; si som oius.)

7 JANÉ DE 1883

Estampa d'En Pere J. Gelabert.